

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение города Магадана
«Детский сад комбинированного вида № 33»*

***ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПО ТЕМЕ
«Организация театрализованных представлений с
детьми дошкольного возраста
с задержкой речевого развития»
в рамках обобщения опыта работы
воспитателя Григорьевой Галины Ивановны***

*г.Магадан, заседание городского методического совета ГМК,
24.11.2011 года*

Использование театрально-игровой деятельности в работе с детьми дошкольного возраста **весьма актуально**. Именно эта деятельность позволяет мне, как педагогу, решать сразу несколько задач параллельно: я работаю сразу над образовательными, развивающими, коррекционными задачами, над проблемами воспитания. Театрально-игровая деятельность способствует развитию творческих и речевых способностей детей. Известно, что речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает в себя неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. При некоторых речевых нарушениях адекватное использование неречевых средств общения затруднено. На современном этапе развития педагогической науки особую важность приобретают идеи гуманизации образования, создание у детей представления о процессах преемственности культур.

На протяжении трёх лет я работаю с детьми, имеющими нарушения в речевом развитии. Как правило, эти дети отличаются повышенной отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Исходя из этого, я решила активно использовать в своей работе театральные средства, атрибуты, и их элементы. Использование театрально-игрового направления в педагогическом процессе привлекательно тем, что привносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений. **Поэтому я обратилась к театрально-игровой деятельности как к средству всестороннего развития личности ребёнка, воспитания у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах.**

По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии речи у ребёнка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребёнка в культуру». Организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должна строиться на основе становления их как субъектов общения.

Для более успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделять использованию творческих видов деятельности, особенно театрализованной.

Современные специалисты в поиске эффективных средств коррекции всё больше ориентируются на использование разных видов искусства. В последние годы вырос интерес к механизму воздействия искусства на ребёнка с различными отклонениями в развитии. **Внедрение в практику театрализованной деятельности чрезвычайно перспективно.** Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребёнка основано на усвоении опыта народа. Сказки, фольклор, мини-культурные формы российского этнического богатства оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей в дошкольном возрасте.

По словам К.С. Станиславского, «природа театра, его искусства сплошь основана на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собой», «...на сцене происходит взаимное и непрерывное общение, так как игра артистов состоит почти исключительно из диалогов». Далее К.С. Станиславский пишет: «Особенность сценического общения заключается в том, что оно происходит одновременно с партнёром и со зрителем. Замечательно то, что и с тем и с другим общение является взаимным. В процессе общения надо уметь приспособляться к обстоятельствам, к времени, к каждому из людей в отдельности. Лучше всего наблюдать эти приспособления у детей».

Меня привлекает богатство форм работы:

- ✚ музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
- ✚ художественно-речевая деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
- ✚ театрально-игровая деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Основным моментом творческой игры является выполнение роли. В процессе игры ребёнок создаёт образ действием, словом, что даёт ему возможность активно развивать речевую деятельность. **В коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи различного уровня это направление в работе является приоритетным, поэтому и выбранная мной тема является актуальной.**

Основные направления коррекционной работы в театрально-игровой деятельности.

- Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
- Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
- Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи детей, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Театрально – игровая деятельность, должна сочетать как можно больше средств и способов развития творческих и речевых способностей ребёнка. В соответствии с коррекционными задачами в театрально-игровой деятельности мною разработаны и занятия с элементами театра («Логопед», стр.88 № 6, 2007)

Театральная игра проводится по заранее составленному плану, в основу которого положено содержание рассказа, сказки и др. произведения. Предварительная работа с детьми включает в себя:

- разучивание стихотворений;
- разучивание движений;
- беседу по произведению;
- рассматривание картин;
- проведение творческих игр и др.

Театрально-игровая деятельность всегда имеет нравственную направленность. Всегда рассуждаем: кто прав, кто неправ, определяем качества положительных и отрицательных героев, учим рассуждать: что такое хорошо, что плохо и почему. Любимые герои становятся образцами для подражания, что позволяет через театральные образы оказывать воспитательное влияние на детей.

Коммуникативные действия в театральной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста – игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребёнка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению.

Игровая роль – та внешняя опора, которая помогает ребёнку управлять своим поведением. Роль может раскрыть в ребёнке потенциальный коммуникативный ресурс. Творческая игра-драматизация является условием, в котором развиваются коммуникативная деятельность, умение понять своего партнёра, опираясь не только на вербальные высказывания, но и на эмоциональность и выразительность его лица, действий и поступков; формируется умение показать своё отношение, как в личностном, так и в сознательном плане. Формирование выразительных средств для передачи образа предполагает выработку навыка выразительной речи, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, а также формирование чувства партнёра, т.е. умения действовать совместно с другими детьми.

Принятие ребёнком роли какого-либо персонажа – весьма существенная предпосылка развития процессов понимания другого человека, дающая ему возможность попробовать разные (в зависимости от роли) способы взаимодействия с людьми, выполняющими другую роль: ребёнок начинает постигать, что такое ролевое поведение. В тесной взаимосвязи между действием в роли персонажа и своими личностными характеристиками и коммуникативными качествами ребёнку предоставляется образец поведения. Так обогащаются его представления о сущности социальных взаимоотношений между людьми, преодолеваются нелогичность поведения, содержательная бедность общения, а также эмоциональная нестабильность.

Очень часто материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки, несущие в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребёнка. Сказка, являясь одним из элементов культуры, создаёт возможности для развития творческого воображения ребёнка, подключения его образного мышления к волшебному, ирреальному плану. При этом социализируется вся сенсорная система: зрение, слух, осязание, пространственно-моторные механизмы. По мнению В.А.Сухомлинского, «сказка развивает внутренние силы ребёнка, в сказке содержатся правила общения людей друг с другом, она расширяет социально-нравственный опыт ребёнка». Эмоциональное восприятие происходящих в сказке событий делает её героев вполне реальными существами, поступки которых можно проецировать на собственную жизнь. Именно способность ребёнка к идентификации с образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на развитие коммуникативных навыков детей. Сказка даёт возможность использовать

диалоговые методы коррекции. Заданные образы помогают ребёнку составить свою картину мира и выработать опыт эмоционального поведения в конкретной коммуникативной ситуации.

Основные мотивы, побуждающие ребёнка к коммуникации, связаны с тремя главными потребностями:

- потребность в новых впечатлениях;
- потребность в активной деятельности;
- потребность в признании и поддержке.

Отличительная особенность драматической формы - соединение артиста, зрителя, декоратора в одном лице, т.е. театральное творчество имеет характер синтеза, в процессе которого опосредованно корригируются психофизические, эмоциональные, речевые процессы.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку передавать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи (необходимую для последующего школьного обучения) можно воспитать только путём привлечения ребёнка к выступлениям перед аудиторией. Работа над образом включает в себя использование всех выразительных средств в различных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности:

- ✚ экспрессивно-мимические (взгляд, улыбка, мимика, выразительное вокализации, движения тела);
- ✚ предметно-действенные (локомоторные и предметные движения, позы, используемые для целей общения).

В театрализованной деятельности активно развивается диалог как форма социализированной (коммуникативной) речи. Сценические диалоги идеальные, «правильные», то есть выверенные хронологически, логически, эмоционально. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют, в последствии, как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативной ситуации. В процессе их разучивания, дети приобретают коммуникативный опыт, который затем могут использовать в реальных ситуациях.

Театрализованная деятельность стимулирует развитие реальных мотивов, преобладание внутренних, личностных мотивов над внешними, ситуативными, исходящими из авторитетов взрослого. Внутренние мотивы обязательно включают мотивацию успешности, продвижение вперёд.

Театрализованная развивающая среда для ребёнка с задержкой речевого развития обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию, его саморазвитию, удовлетворению ведущих потребностей возраста; максимальной коррекции, компенсации нарушений речевого развития, сопутствующих нарушений (двигательных, эмоциональных и пр.) и предупреждению вторичных отклонений; целенаправленному социально-эмоциональному развитию, формированию механизма, сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающим, познавательных потребностей; развитию механизмов адаптации к условиям постоянно меняющейся среды, «амплификации» развития средствами театрального искусства; формирование психолого-педагогической компетенции и культуры родителей, организация системы взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Театрализованная среда характеризуется положительным эмоциональным фоном, творческой атмосферой, настраивающей на творческое созидание, имеет разнообразные предметные, информационное наполнение, побуждающее детей не только к организованной, но и к свободной творческой деятельности.

Особенности театрализованной деятельности детей с задержкой речевого развития.

Распределяя роли в игре-драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребёнка в определённый период логопедической работы. Очень важно дать ребёнку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь. Не имеет значения, какую роль исполняет ребёнок, важно, что он создаёт образ с несвойственными чертами, учится преодолевать речевые трудности, свободно вступать в речь, справляясь с застенчивостью. **Желание получить новую роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.** Конечно, это под силу далеко не каждому ребёнку коррекционной группы, но всё-таки, некоторые дети, достигшие определённых успехов в выполнении

сценических движений, а так же овладевшие чистой, ясной, выразительной речью, довольно хорошо справляются с данной им ролью.

Влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативной сферы детей с задержкой речевого развития очевидно. Общение детей становится неситуационно-личностное, возникает новое содержание потребностей в общении – сопереживание и взаимопонимание на фоне теоретического и практического познания ребёнком социального мира оно протекает в форме самостоятельных эпизодов. У ребёнка возрастает потребность во взаимодействии со сверстниками. Формируется умение сопереживать, появляется признание достоинств ровесника, восхищение товарищем, формируется чувство симпатии.

Личностные мотивы приобретают действенный характер: дружеская позиция проявляется в борьбе за товарищество, защите сверстника, стремлении научить его тому, что сам познал. Главное содержание общения – деловое сотрудничество, совместная театрализованная деятельность, в результате чего резко снижается количество и острота конфликтов, реже проявляются агрессивность, застенчивость. **Сверстник чаще становится предметом постоянного сравнения с собой, направленное на поиск общности, так как театральная игра - творчество коллективное, и успех представления зависит от слаженной работы каждого в отдельности и всей группы артистов.** Потребность в признании (зрителей), самоуважении и уважении сверстников, педагогов, родителей становится главной в общении как со взрослыми, так и со сверстниками. У детей повышается инициативность в общении, желание обсуждать темы спектакля, так как полученные впечатления очень сильные и яркие.

Итак, применение театрализованной деятельности как средства коррекции эмоциональной и коммуникативной сферы детей с нарушениями в развитии оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной речи, воображения, развитие адаптационного процесса общения, повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы, формирования основ образного мышления на этапе подготовки детей к процессу обучения детей в школе. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, использование различных типов коммуникативных высказываний (обращение – побуждение, обращение – вопрос, обращение – сообщение); овладение «схемой беседы», усвоение способов невербального (неречевого) общения: овладение смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов,

использование их в практике общения; развитие связной и диалогической речи.

Всё это красноречиво свидетельствует об эффективности использования театрализованной деятельности в коррекции эмоционально-личностной, речевой, коммуникативной сферы у детей с ЗРР. Таким образом, искусство театра, театрализованная деятельность дошкольников являются эффективным средством коррекции коммуникативной сферы у детей дошкольного возраста с задержкой речевого развития и может быть рекомендована в работе не только с детьми, имеющими отклонения, но и с детьми с нормальным развитием.

